從「疫」、「癘」看《說文解字》的流行病學意義

Epidemiological significance of the book “Shuo-Wen-Jie-Zi” on“Pandemic” and “Pestilence”

李慧儀 *LI Huiyi*

（香港註冊中醫師，香港中文大學中國語文及文學碩士）

[摘要] 文字的創造，結合了前人生活智慧的積累，以及歷史、文化的長久沉澱。本文從中國第一部字典《說文解字》中，與疾病相關的疒部字入手，重點探討當中的「疫」和「癘」兩字，發現古人對流行病已有相當程度的認識。《說文解字》雖不是醫學專著，但透過後世注家的闡釋和補充，可見古人應對疫情的經驗豐富，從而逐步摸索出流行病之特徵、成因和防治方法的脈絡，對中醫藥臨床發展具有重要的啟迪作用。

[關鍵詞] 說文解字；疫；癘；流行病

《說文解字》（下稱《說文》）於東漢時期由許慎編撰，成書至今近二千年，為中國現存最早的字典，當中保存了大量古代文字資料，更首創以部首編排的檢字模式，設有540部，載錄9420字[1]。《說文》的釋字方法除了說明字義，必以字形偏旁結構拆解分析，並標注讀音，從而闡述其形、音、義之間的相互關係。從文字學和訓詁學而言，《說文》具有極高的學術價值，為古代漢語研究的奠基之作，時至今日，因其涉獵內容廣泛，更成為語言、文化、歷史等跨學科的重要研究素材。

千百年來，《說文》研究從未間斷，傳世的主要版本有南唐徐鍇的《說文解字繫傳》（下稱《小徐本》），以及徐鍇兄長徐鉉奉宋太宗御旨校訂的《說文》（下稱《大徐本》）。至清朝時，《說文》研究最為鼎盛，多部重要著作面世，段玉裁的《說文解字注》（下稱《段注》）、朱駿聲的《說文通訓定聲》（下稱《通訓定聲》）、桂馥的《說文解字義證》（下稱《義證》）和王筠的《說文解字句讀》（下稱《句讀》），四人被尊稱為「《說文》四大家」。各個《說文》版本除了載錄原文，亦加入了注釋和讀音反切等資料，又引用其他典籍中使用該字的情況，立體和全面地解釋字義，豐富和補充了許慎原文的不足，讓讀者更清晰每一個字的形成和演變。

中醫藥學源遠流長，早於先秦時期已有高度的發展，古人經驗得以傳承，有賴古籍的文字記載。《說文》保存了大量醫藥內容，其中更有為疾病名候特設的疒部，共載有102字，由此可初步呈現前人對疾病的認識，並反映先民早期的醫療理念。

按《大徐本》引許慎原文：「疒，倚也。人有疾病，象倚箸之形。凡疒之屬皆从疒。」[2]，《小徐本》則稍有出入，「疒，痾也。人有疾痛，象倚著之形。.....痾者病氣，有所倚也，疒象人垂四體也，一所倚之物也。」[3]，加上《段注》補充：「橫者直者相距，故曰象倚箸之形，或謂即牀狀」[4]，三者文字表述雖有不同，但皆從字形上借用病人臥床的形態引申為疾病。

香港註冊中醫學會 版權所有 Copyright HKCMP All Rights Reserved

對疒部有了基本的認識，本文焦點將集中分析具廣泛傳染性，造成大規模流行的瘟疫狀態。古時以不同名稱描述此等情況，如：疫、癘、瘧、天行、時氣、尸注等等，以下將重點探討「疫」和「癘」兩字，在《說文》不同版本中的注釋和用例，從中發掘《說文》所蘊涵的流行病學意義。

「疫，民皆疾也。从疒，役省聲。」[5]，加上王筠《句讀》引《字林》：「病流行也」[6]，充分顯示「疫」的發生，具有規模龐大和廣泛流行的趨勢。而桂馥《義證》引《一切經音義·二十一》：「人病相注曰疫。」[7]，則反映「疫」具有人與人之間「相注」的傳染性，可見「疫」為古時傳染病的統稱。而《論衡·命義篇》：「溫氣疫癘，千戶滅門。」[8]和《後漢書·鍾離意傳》：「會稽大疫，死者萬數，注云：疫，癘氣也。」[9]，足見疫疾的危重和致命性。再有《通訓定聲》引《漢書·刑法志》：「鬻棺者欲歲之疫，非疾於人，利於棺售故耳。」[10]，從售賣棺木商人歡迎瘟疫來臨，以利於生意銷路，側面佐證疫情帶來極高的死亡率。

對於這突如其來的天災橫禍，古人以有限認知難以解釋的情況下，往往不問蒼生問鬼神。《義證》引《玉篇》：「疫，癘鬼也。」，《釋名》：「疫，役也，言有鬼行役也。」[11]，將疫症成因歸納為靈異鬼怪作祟。於《小徐本》中，更載錄了一個民間通俗信仰的故事，「臣鍇曰，亦鬼神在其閒，若皆應，役然也。晉時嘗疫，有人通鬼者，問之曰：今年何為多疫，對曰：劉孔才為太山將軍，將反，召人作兵耳。」[12]，當中引《晉書》記載三國人物劉孔才的逸聞，據說劉死後成仙，擬造反背叛北帝，疫情死者枕藉為劉氏招陰兵之故。

古人對疫症的探究，並不滿足於鬼神之說的層面，桂馥《義證》大量引用不同典籍對「疫」的描述和闡釋，當中包含獨特的哲學理念和宇宙觀，例如：氣、乾坤陰陽等。連結天文星宿與時令氣候變化對人類的影響，一方面發展成預測吉凶禍福的風水玄學，另一面則推動了着重生活應用的中醫藥學，展現了古代文明的重要面貌。

《禮記外傳》：「天以一氣化萬物，五帝各行其德，餘炁留滯，則傷後時，謂之不和，而災疫興焉。」[13]，提出世間萬物從「氣」化生的理念，當這能量運行不當，餘炁（氣之異體字）留滯，破壞原有平衡，造成不和，就會產生災疫。《易通卦驗》：「乾氣不至，則立夏有寒，傷禾稼，萬物多死，人民疾疫。」[14]，指出氣有乾坤陰陽之分，乾屬陽，坤屬陰，陽氣不至，則立夏有寒，造成農業莊稼的損失，萬物蕭條，疫症流行。至《史記·天官書》：「氐為天根，主疫。《索隱》曰：宋均云：疫，疾也，三月榆莢落，故主疾疫也。然此時物雖生，而日宿在奎，行毒氣，故有疫疾也。」[15]，從天文星宿「氐」、「奎」與太陽的位置，以及異常物候變化「三月榆莢落」，作為預測疫症發生的徵兆，且不說其科學依據是否充足，也可見當時天文學上的前瞻發展。

《義證》引《亢倉子》：「溫涼適時，則人無病疹，人無病疹，是疫癘不行，疫癘不行，咸得遂其天年。」[16]，以及《呂氏春秋·察賢篇》：「雪霜雨露時，則萬物育矣，人民修矣，疾病妖厲去矣。」[17]，上列兩條文說明氣候時令的重要性，溫涼適時，雪霜雨露應時而生，則疫癘不行，人民可安享天年。相反，季節氣候不按時令而行，便會引發疫症的發生，如《月令》所述，「孟春行秋令，則民大疫，季春行夏令，民多疾疫，仲夏行秋令，民殃於疫。」[18]。

從《義證》轉載的用例中，反映了古人應對疫症的措施，《周禮·司救》：「凡歲時有天患民病，則以節巡國中及郊野，而以王命施惠。」[19]，每有天災疫情，便會派員持旌節軍旗巡遊國土，舉行祭祀儀式，王上也會施惠救濟，可見驅瘟救災是國家級的大事。除此之外，民間也有自求多福的道術法門，如《雜陰陽書》：「正月七日，男吞赤小豆七顆，女吞十四枚，令疫病不

香港註冊中醫學會 版權所有 Copyright HKCMP All Rights Reserved

相染。」；《劉根別傳》：「潁川大疫，太守從根求消除之術，根曰：寅戌歲，泄在亥，今年太歲在寅，於廳事之亥地，穿地深三尺，取沙三斛著，以醇酒三升沃之，疫疾遂絕。」，風水驅疫雖然成效存疑，然而背後的天干地支曆法與五行方位理念，卻蘊含豐富的東方哲學特色，亦為中醫藥發展的基石。

《義證》也引述曹植的《說疫氣》：「建安二十二年，癘氣流行，家家有僵尸之痛，室室有號泣之哀，或闔門而殪，或覆族而喪，或以為疫者鬼神所作。夫罹此者悉被褐茹藿之子，荊室蓬戶之人耳，若夫殿處鼎食之家，重貂累蓐之門，若是者鮮焉。此乃陰陽失位，寒暑錯時，是故生疫。而愚民懸符厭之，亦可笑也。」[20]，描述建安二十二年的一場瘟疫，令生靈塗炭，出現滅門、滅族之災，文中指出疫症的成因為陰陽失位，寒暑錯時，批評符咒驅疫的愚昧，顯示民智漸開，強調理性。同時曹植觀察到貧富階層的染疫傷亡情況，窮困基層明顯較多，這反映了資源分配的社會問題。時至今天，發達國家享有豐富資源、醫療技術和藥物，對疫情的控制能力較高，而貧窮落後國家一旦爆發疫情，往往更為嚴重，也是不爭的事實。

至於「癘」，許慎原文訓為「惡疾也。从疒，蠆省聲。」[21]，而《小徐本》較《大徐本》增添了一個「瘡」字，「癘，惡瘡疾也，从疒，厲省聲。臣鍇按《史記》曰：豫讓漆身為厲，人體著漆多生瘡也，力大反。」[22]，引《史記·刺客列傳》中「士為知己者死」的豫讓事跡，指他故意將漆塗身，令身體長滿惡瘡如麻風病人，以掩人耳目，伺機為主子報仇，可見外觀變異是麻風病的主要特徵，而《小徐本》對「癘」的訓釋強調「惡瘡」，亦明確指向麻風病。《義證》引莊子《齊物論》「厲與西施」[23]，以染癘者的醜對比西施的美，以天淵之別說明萬物齊一，亦反映了世俗眼光對「癘」的印象。《句讀》引《何氏公羊解詁論》：「惡疾，謂瘖、聾、盲、癘、禿、跛、傴，不逮人倫之屬也。」[24]，所指的惡疾有七種，「癘」是其中之一，患者不能傳宗接代，備受當時社會的歧視。故《義證》引《釋名》：「厲，疾氣也，中人如磨厲傷物也。」[25]，顯示癘疾對患者的勞役、折磨和身心煎熬。

《句讀》又引《論衡》：「伯牛為癘，包氏注《論語》曰：牛有惡疾。」[26]，記載孔門弟子伯牛染癘，孔子探望他，並自牖執其手，還慨嘆「斯人也，而有斯疾也」，為如此好人竟得惡疾而感傷。從事件描述伯牛隔離在家，可見所患的「癘」具有傳染性。同類記載見睡虎地出土秦簡中的《秦律》，指囚犯染癘「當遷癘遷所」，說明秦代已有官方的傳染病隔離設施[27]。

再看其他《說文》版本對「癘」的解釋，似乎並非專指麻風病，也與「疫」被視為共同語素，構成意義相近的概括性詞彙，見《段注》：「按古義謂惡病，包內外言之，今義別製癩字，訓為惡瘡，訓癘為癘疫，古多借厲為癘。《公羊傳》作痯，何注云：痯者，民疾疫也。」[28]，《古文字詁林》引馬叙倫《說文解字六書疏證·卷十四》，「倫按以癘為惡瘡者，借為癩也。癘癩雙聲，倫謂古書以疫癘並言。」[29]。由於癘與癩的聲母相同，互為借用，釋作惡瘡、麻風病，而癘古時借用厲，或作痯，指民疾疫，亦見疫癘合用。

古人對「癘」的原始認識，離不開神話傳說，《義證》引《歲時記》：「共工氏有不才子，以冬至日死，為癘，畏赤豆，故作粥以禳之。」[30]，認為是共工氏之子死後，化為癘鬼行疫，繼續殘害百姓。另外，亦有一些無從考究的風俗奇談，如《風俗通俗說》：「帷帳不可為衣，令人病癘。」[31]。隨着民智漸開，從《義證》典籍引文和用例中，可見前人對癘疾的臨床觀察和治療脈絡，縱使並不成熟，也走出了重要的第一步。

《周禮·疾醫》：「四時皆有癘疾，注云癘疾，氣不和之疾。」；《素問》：「脈風成

香港註冊中醫學會版權所有 Copyright HKCMA All Rights Reserved

為癘。」；《易通卦驗》：「人手太陽脈盛，人多病癘疥身癢。」[32]，分別從病機，四時不和之氣；病因，風邪成癘；以及臨床的脈象症候，手太陽經脈旺盛者多患癘疥，當中的醫學理念逐步建立，可見一斑。另《北史·長孫幼傳》：「嘗聞惡疾，蝮蛇螫之不痛，或作厲字。」[33]，此處當指麻風病，符合現代醫學指麻風桿菌侵害神經系統，令患者失去痛覺感知的特徵。

還有，馬叙倫《說文解字六書疏證·卷十四》指出，「則如今人有癩病者，其身面膚色不純，或白、或黃、或黑。杭縣稱為癩花兒，故以為醜，字當作癩。」[34]，對染癘者的膚色作出詳細的觀察和描述。而《通訓定聲》引《素問·經風論》，「癘者，有榮氣熱，胕其氣不清，故使其鼻柱壞而色敗，皮膚瘍潰。」[35]，可見中醫理論已有一定的發展，能解說癘疾的病發成因和表徵之關係。至於《山海經》中，「《西山經》：英山有鳥，名曰肥遺，食之已癘，注或曰惡創。《東山經》澧水，其中多珠蟞魚，食之無癘，注時氣病也。」[36]，介紹兩種可以治癘的食療。觀乎《山海經》的神話色彩濃厚，但亦不能否定其載錄不少先秦醫藥資訊，實為中醫藥發展的雛型。

從《說文》看疫癘，見許慎原文寥寥數字的精簡闡釋，以及不同版本的引文和用例注解，足見古人對疫症的認識非淺。由「民皆疾」反映疫情的廣泛流行；從「人病相注」顯示疾病具有傳染性；到「千戶滅門」、「死者萬數」、「鬻棺者欲歲之疫」，充分表達疫病的危重和致命性，可判斷「疫」與現代概念的流行病相似，即流行於某一時期、某一地域及某些群組之間的疾病。雖然《說文》並非醫藥專著，但結合後世注家的補充修訂，內容更為豐富，並蘊含大量歷史文化資訊，在一定程度上顯示了當時的醫療水平。

古人有大量應對瘟疫的經驗，因而有較多機會對疾病的症狀和成因進行深入觀察，慢慢建立正確的認識，並逐步探討其發病機理和防治方式。具有東方哲學特色的陰陽五行理念，以及強調天人合一的宇宙觀，將大環境和人體連繫起來，得出疫癘是「氣不和之疾」的結論。季節時令和氣候變化，一旦失去平衡，則可能引發疫癘，促使流行病的發生。這正好反映中醫藥學強調平衡的核心要旨，也是推動臨床技術發展的基礎。古籍中引用的疫癘預防方法縱使並不成熟，但標誌着先民從蒙昧中衍生智慧的開端。以「癘」的其一解釋作麻風病為例，古人對患者外觀變異、痛覺消失的觀察，皆符合現代醫學概念。而當時已有不少醫學專著對疫癘提出具體治療方案和用藥處方，惟有關內容不在本文討論之列。

結語

本文嘗試從《說文》探討古人對疫癘的認識和處理方法，而當時的觀察和發現，不少與現代流行病學概念相符。由此可見，《說文》的確是一個學術寶庫，不僅為古代漢語研究提供素材，其覆蓋層面之包羅萬有，其文化歷史底蘊之深不見底，成就了跨學科的研究平台，當中包含中醫藥學的發源，值得後學繼續開採。

參考文獻

李曼、付新軍：〈《說文解字》疒部的文化闡釋〉，《井岡山學院學報(哲學社會科學)》，2009年3月，第30卷第3期，頁75-78。

段曉華、翟文浩等：〈《說文解字》「疾」「病」及其相關詞語考〉，《吉林中醫藥》，2014年2月，第34卷第2期，頁202-205。

張嘉鳳：〈「疾疫」與「相染」：以《諸病源候論》為中心試論魏晉至隋唐之間醫籍的疾病觀〉，《疾病的歷史》，台北，聯經出版，

香港註冊中醫學會 版權所有 Copyright HKRCMP All Rights Reserved

2011年12月，初版，頁157-199。

鄭言午：〈中古時期 「疫」「癘」之分〉，《尋根》，2020年4月，頁12-15。

劉振榮：〈《說文解字》中「疒」部古代病名訓詁〉，《中醫文獻雜誌》，2004年，第4期，頁19-20。

劉巍、夏寧：〈從「瘟」、「疫」等漢字看古代的防疫救治〉，《漢字文化》，2020年第6期，頁74-76。

羅根海：〈疫名考辨〉，《天津中醫藥大學學報》，2012年9月，第31卷第3期，頁129-132。

[1] 按〔宋〕徐鉉校訂《說文解字》續古逸叢書本，以每篇首標稱的正文字數計算，由白雲深處人家網站統計。

[2] 〔宋〕徐鉉、句中正等校訂：《說文解字》，續古逸叢書本，白雲深處人家網站，頁245。

[3] 〔南唐〕徐鍇撰：《說文解字繫傳》，華文書局影印道光十九年依宋鈔本重雕的祁寯藻刻本，白雲深處人家網站，頁608。

[4] 〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，經韻樓本，白雲深處人家網站，頁1389。

[5] 〔宋〕徐鉉、句中正等校訂：《說文解字》，續古逸叢書本，白雲深處人家網站，頁248。

[6] 〔清〕王筠撰：《說文解字句讀》，續修四庫全書本，白雲深處人家網站，頁1009。

[7] 〔清〕桂馥撰：《說文解字義證》，連筠簃叢書本，白雲深處人家網站，頁656。

[8] 同上

[9] 同上

[10] 〔清〕朱駿聲撰：《說文通訓定聲》，國學基本叢書本，白雲深處人家網站，頁2151。

[11] 〔清〕桂馥撰：《說文解字義證》，連筠簃叢書本，白雲深處人家網站，頁656。

[12] 〔南唐〕徐鍇撰：《說文解字繫傳》，華文書局影印道光十九年依宋鈔本重雕的祁寯藻刻本，白雲深處人家網站，頁616。

[13] 〔清〕桂馥撰：《說文解字義證》，連筠簃叢書本，白雲深處人家網站，頁656。

[14] 同上

[15] 同上

[16] 同上

[17] 同上

[18] 同上

[19] 〔清〕桂馥撰：《說文解字義證》，連筠簃叢書本，白雲深處人家網站，頁656。

[20] 同上

[21] 〔宋〕徐鉉、句中正等校訂：《說文解字》，續古逸叢書本，白雲深處人家網站，頁247。

[22] 〔南唐〕徐鍇撰：《說文解字繫傳》，華文書局影印道光十九年依宋鈔本重雕的祁寯藻刻本，白雲深處人家網站，頁617。

[23] 〔清〕桂馥撰：《說文解字義證》，連筠簃叢書本，白雲深處人家網站，頁651。

[24] 〔清〕王筠撰：《說文解字句讀》，續修四庫全書本，白雲深處人家網站，頁1003。

[25] 〔清〕桂馥撰：《說文解字義證》，連筠簃叢書本，白雲深處人家網站，頁651。

[26] 〔清〕王筠撰：《說文解字句讀》，續修四庫全書本，白雲深處人家網站，頁1003。

[27] 李良松：〈略論中國古代對傳染病人的安置及傳染病院〉，《中華醫史雜誌》，1997年1月，第27卷第1期，頁32-35。

[28] 〔清〕段玉裁注：《說文解字注》，經韻樓本，白雲深處人家網站，頁1339。

[29] 李圃主編：《古文字詁林》第七冊，上海教育出版社，2002年12月，第一版，頁45。

[30] 〔清〕桂馥撰：《說文解字義證》，連筠簃叢書本，白雲深處人家網站，頁651。

[31] 同上

[32] 同上

香港註冊中醫學會 版權所有 Copyright HKRCMP All Rights Reserved

[33] 同上

[34] 李圃主編：《古文字詁林》第七冊，上海教育出版社，2002年12月，第一版，頁45。

[35]〔清〕朱駿聲撰：《說文通訓定聲》，國學基本叢書本，白雲深處人家網站，頁2637。

[36] 同上

（編委：張群湘審校 2022.03.15）

香港註冊中醫學會 版權所有
Copyright HKRCMP All Rights Reserved